

## 線上藝廊徵文比賽

主旨：為鼓勵學生多上網點閱線上藝廊多接受藝術薰陶，特舉辦觀後心得比賽

徵文比賽評選日期：

2016 年 12 月 6 日

### 線上藝廊徵文比賽結果

第一名:調保二 A 朱順源

第二名:護一甲蔡茹惠

第三名:護二甲王偉真

佳作:

四食科三 A 鐘宇騰,二護四 B 許文瑄,

護二甲林秀瑗,楊璿瑜,

醫技一甲陳怡均朱育萱,

醫技一乙王紹丞,蔡昀諮,

食三乙賴映錡,醫技三甲謝茵茹,

調保二 A 陳明騏,歐鳳娘,吳沛彤,黃立函

### 得獎作品欣賞：

#### 中華醫大線上藝廊徵文比賽第一名

#### 華醫線上藝廊心得報告

調保二 A 朱順源

欣賞完華醫線上藝廊，對幾位藝術家之作品嘆為觀止，其中曾子川大師的畫作「高士聽瀑圖」與「群峰松瀑圖」頗有感想、共鳴。

「高士聽瀑圖」意境悠美有禪意，畫中群山環繞人煙罕至，蒼穹之下唯我立於天地之間，不染紅塵俗事只為明心見性，隨意而坐不拘泥世俗禮節，恣意傾聽飛瀑聲，享受風生水起、緣起性空之禪理。其瀑不高自遠方綿延入眼簾，猶如黃河之水天上來，連結天上與人間，其聲聲不絕，時而萬馬奔騰，時而抑揚頓挫了了分明，有時響徹雲霄如奔雷一掃所有名相妄念。

細聽始覺原來有生滅，當千萬水柱傾瀉而下瞬時音聲巨大，此為音聲生起、住相，之後消融遠離不見，此為音聲變異、滅相，周而復始。其聲因緣合和而生，因緣散盡而滅，人之妄念不亦如飛瀑音聲生滅不斷、生滅相續，聽瀑不亦是觀自己心念之瀑。

從另一角度來說，畫名為高士聽瀑，亦是高士觀念頭。當流水落下之聲響起，「細聽之分別心」念起，直至流水遠離，「細聽之分別心」又隨之遠去。此念頓消，他念又起，水聲、風聲、呼吸聲聲聲不息、念念不斷，究竟是瀑布音聲大？還是我的躁動聲大？究竟是瀑布音聲動？還是我的心動？難怪世人觀瀑意在賞景，高士聽瀑意在觀心，聽自己心念之聲，觀妄念何時起、何時落、何時止、何時又起，飛瀑雖千軍萬馬奔騰卻於心中了了分明，心如太虛。雖名曰瀑布，瀑布在耶？雖曰音聲？音聲在耶？我在此處，誰又是我？本來無一物，何處惹塵埃。

其畫有許多留白處，仿如雲霧、水氣遶繞，增添幾許空靈之美，不僅巧妙區隔空間，也多幾分山水獨特表法。當瀑布濺起的水花、泡沫瞬間化現、瞬間消失，演說「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀」，世間一切的確如此，不知是瀑布笑我不懂禪，還是我笑瀑布不識我，所謂智者樂山，仁者樂水，高士聽瀑山水皆有，有道是行到水窮處，坐看雲起時，這是何等喜樂。

其「群峰松瀑圖」左右開展壯麗非凡，成排水柱飛到跟前，發出的聲響氣勢磅礴、更顯壯闊，攀岩而生的老松更突顯生命力強韌，不受外境影響屹立不搖，若將兩圖一起聯想，許多人的一生不也是如瀑布歷經平凡、落差、壯麗、歸於平靜，從出生、求學、工作、家庭……面臨許多抉擇，抉擇的背後是現實環境差異，不論順逆成敗終究有結束之時，儘管瀑布落下時剎那壯麗澎湃，最終還是歸於平靜，我想聽瀑也好，觀心也罷，看得出畫者心境即高士，起手一念、落筆一念，隨心揮灑畫中世界，山、水、人……無一不是由心而生、由心而作，畫即心，心即畫，心畫如一，見其畫即見其心。

## 中華醫大線上藝廊徵文比賽第二名

### 觀賞華醫線上藝廊 心得感想 護一甲-蔡茹惠

#### 影片-中華醫大藝術家華醫作品集 心得感想

開頭的畫作是由陳葉董事繪製贈送的兩幅油畫，其中第二幅的「林中小徑」，樹林主要顏色是綠色和黃色，讓這幅畫看起來很有精神、生命力的感覺，背景的部分感覺像是早晨的山，那種微微的亮，就像是剛醒不久，地板的部分有些微的白，勾勒出小徑輪廓位置，讓樹看得出前與後，我整體的感想是，有些冷的早上呀。

接下來是曾子川大師的作品，在他的眾多國畫作品裡，我最喜歡的是「高士聽瀑圖」，那瀑布的水，感覺有微微的霧氣，然後整體的層次分明，會喜歡的原因主要還是在水的部分，就覺得他下面的「水」用的很棒，在這畫裡，雖然沒有看到瀑布的那種霸氣，但我卻看到了一種「仙氣」呀！其次喜歡的作品是「松壑漁歸」，喜歡的原因是它的地和江白色的部分，雖然它們都是白的，但地看出來有些些的混濁，江的部分很乾淨，有種緩緩的感覺，整體帶出了一種寧靜的感覺。

黃瀚陞大師的部分，他的畫風是比較奇特的，在我的感覺上，好像每一幅都有很多的意思在，例如「山巒翠島」，這一幅的主角是一隻鳥，牠在俯瞰一部分的森林，遠處有山，但不是很清楚，這給人的寓意就像是，目標不是很明顯，但已經有了些許的方向了，現在因為還沒很確定目標，所以不斷的在觀察著森林，有一天會展開翅膀飛向山巒的吧。

吳西華大師的部分，風格很民風、很寫實，最喜歡作品的是「群岩飛瀑」和「遠山清溪」，兩種雖然都是水，但一個是瀑布，給的感覺就像水在眾多岩石上飛越，另一個則是那種細細長流的小溪。接下來是方秀娟大師的部分，她的作品給了我一種暗沉的感覺，最喜歡的作品是「水色天光」，真的很漂亮，這一幅可能也是本影片中的最愛，其次喜歡的是「紫藤」，由此兩幅，就看得出個人偏愛紫色，植物和水，最後的作品「四君子」這作品有很不錯，春夏秋冬的主題，用書法的黑白去呈現。

此影片和「主管贈畫作品集」相比，配音贏了，配得真的很不錯，還有就是有標示繪者和主題，我覺得兩者比較起來，本片勝了，在那一片中有一些不知名的贈畫作品，畫的我非常的喜歡，可惜不知作品和作者的名字。

### 中華醫大線上藝廊徵文比賽第三名

觀賞華醫線上藝廊 心得感想 護二甲-4 號-王偉真

世界就像一部電影，每一個地點，每一個時刻，每一個人，都在努力演出屬於自己的角色，但最美的風景、最美好的時光、與最棒的回憶，又有誰為我們保留？於是開始有文字、國畫、雕刻、油畫、粉彩畫等，每一筆都透露出原著當下的心情、感受和想說的話。如果把作品放在人們常接觸的生活中，我想，那正是要人們好好停下腳步，去體會作品給予我們的動力和能量。聽聞「中華醫大線上藝廊」有許多真跡，是什麼？讓我們繼續看下去。

「鄉村童年」-畫家 李自建，剛看到的第一眼還以為是一張相片呢！圖畫上那人的眼睛、衣袖的皺褶、物景的石頭，都畫得維妙維肖，整張圖都流露出真性情呢！「高士聽瀑圖」-國畫家 曾子川，不難想像把自己放進那幅畫裡，靜靜地坐在石頭上，看著雄偉的瀑布，還有身旁的風景，並用耳朵和心去聽聽大自然的聲音，讓自己融入其中，想到這裡，是不是忽然覺得和整片森林合而為一了呢？「赤崁古樓」-油畫家 吳西華，畫中雖然大部分都是以暗顏色為主，不過卻能顯現古樓不管歷經多少風風雨雨，依舊屹立不搖、壯麗典雅。「水色天光」-粉彩畫家 方秀娟，昏暗讓人不免感到淒涼孤單，不過畫中天邊卻多了一道光彩，完全打破黑暗，甚至創造出“寂美”的風景，再加上清澈的流水，不僅令人感到寂靜之美，連心靈都沉澱了下來呢！

瞧！看了是不是很心動呢？其實每一個人的作品不管是好是壞，我認為最重要的是原著在紙上付出的真誠和意境，還有過程的享受。而我相信原著的作品，絕不是為了貪圖暴利，而是想藉由作品，帶給更多人心靈上的放鬆，甚至是在壓力如此重的社會裡帶給更多人對未來的動力和憧憬。還在等什麼呢？快跟著我去「中華醫大線上藝廊」一同享受藝術作品的魔力吧！