

學生專業能力檢核：以 H 科大幼保系「說故事」能力檢核為例

張耀宗、王怡又、廖月瑛

中華醫事科技大學幼兒保育系

摘要

本文主要針對 H 科技大學幼兒保育系之「說故事」能力檢核歷程，進行觀察、分析與省思，進而回饋至課程發展，俾讓學生能夠在大學四年之學習中，具備合宜之「說故事」能力。研究發現此次「說故事」能力檢核倉促執行，以致讓少數學生準備不及，但大多數學生肯定說故事是進行幼兒教學重要之專業能力。此外，說故事應融入各相關課程之中，讓學生能夠有習得說故事技巧與練習之機會。最後，發展合理可行之說故檢核標準，培養學生基本的說故事能力。

關鍵詞：科技大學、專業能力檢核、說故事

Verification of University Student's Professional Competencies: A Case of University of Science and Technology

Yao-Chung Chang Yi-Yo Wang Yueh-Ing Liao

Department of Early Childhood Caring and Education

Abstract

The article was to observe and analyze and reflect upon the process of university students' story-telling verification, and in advanced to feedback on curriculum development. We hope that the students of department of early childhood education and care could possess story-telling competency through the verification. It was to find that the story-telling competency verification was executed hastily, and make few students to

prepare less, but most students affirm that story-telling is an important professional competency in teaching young children. Moreover, story-telling should be integrated into all relevant curriculums, and give the students chances to practice story-telling. Finally, it needs to develop reasonable and feasible verified standard and train the students' basic story-telling competency.

Keywords: University of science and technolog; professional competencies verification; story-telling

壹、前言

大學具有培育專業人才之目標，在科系的教育與培育目標上，無例外均有該科系專業能力之養成，不管這樣的能力名稱是基本素養，抑是核心能力。宋明娟和甄曉蘭（2011：66-67）認為大學生的專業能力具有下列的功能：（一）指引系所學生的學習方向與重點；（二）做為課程與教學規劃的參照依據，促進大學教學的發展；（三）對內凝聚系所成員的專業投入共識，對外宣傳系所定位的特色；（四）作為系所辦學成效考核的依據之一，導向大學教育的革新與進步。然而，這樣的專業能力當然得跟產業的人力需求做一符應，不然就會出現產業界要不到合適的生力軍，造成大學的專業人才培育與產業需求脫節之窘境。為了具有學生在畢業前具有專業能力，除了專業課程本身的檢核外，證照也是檢核工具之一，專業知識測驗、術科技能檢定當然也可成為檢核工具。此外，近幾年已逐漸成熟的學生個人學習歷程系統，當然也可成為專業能力檢核的來源之一。專業能力搭配課程地圖與職涯進路，可讓學生透過自己的學習歷程，及早做好職業定向，並且自我檢視那些專業能力需要再加強。對於 H 科技大學幼兒保育系來說，為求實現「畢業即就業」之目標，培育適合教保機構所需之專業人力，有必要在學生畢業之前做好專業能力檢核之工作。

H 科技大學的學校定位為「醫事健康產業最佳合作夥伴之實務型大學」，其中，「培育實務人才」為校務發展目標之一，因而 H 科大幼保系也以「培育優良教保專業人才」作為其系務發展目標。既然，以培育教保機構與兒童產業的專業人才，作為培育目標，其本身並不鼓勵學生繼續升學，而是以就業為導向，因而這五、六年來，該系畢業學生的第一年就業率均在八成以上，有些年度甚至達九成以上。「說故事」（storytelling）在幼兒教學中，應屬重要且例行之教學活動之

一，也就是在幼兒園、甚至托嬰中心等類似的托育機構，「說故事」應是每天均會上演之活動。一般而論，父母親、保母或教保服務人員對幼兒說故事，對幼兒的語文理解與閱讀有其助益，說故事可以帶動說者與聽者的互動，這互動就成為帶動幼兒說話能力及概念發展的基礎。對於幼兒園與托育機構的經營者、園長與主管來說，普遍肯定「說故事」是一重要之幼兒教學活動，保母與教保服務人員必須具備的能力之一。¹

由於，H 科大自詡為實務型大學，其幼保系也以培育教保機構專業人才為己任，因此養成教保機構所樂用之人才應成為該系之培育目標。² 據此，H 科大幼保系之專業能力檢核辦法，將「說故事」納入其檢核項目之一，並針對日間部四技即將畢業之學生進行「說故事」能力檢核。本文主要針對此次「說故事」能力檢核歷程，進行觀察、分析與省思，以作為下次進行時之參考，期待該系學生能夠在大學四年之學習中，具備合宜之「說故事」能力，俾使從事幼兒教學時能從容自如。

貳、 文獻探討

一、 專業能力的意義與專業評估的重要性

所謂的专业是指需要專門知識、技術，始能執行的職業，具有專門性與學術性的學問（楊國賜，1987）。要擁有專業必須經過長期的專業訓練及明確的知識體系(Bank，1986；林清江，1972)，方能在未來的職場上展現權威性、自主權利，以達到專業工作所應表現之特徵。專業能力係指任何人在個人或專業生涯中，成功完成工作時所需擁有的知識、技術及價值觀(Bulter,1978)；另有學者提及專業能力是於專門行業中有效執行角色任務所具備知識、技能和態度三方面的能力(彭建治，2010；李素禎，2009；陳淑敏，2009)，Chisholm 和 Ely(1976)更提到專業能力中知識、技能及態度三個因素是交互作用且同時發生，是不易劃分的。

學校是培訓具備專業能力人士的搖籃，也是投入最多資源，建立學生基礎知識、技能及專業態度的養成階段，因此，系所設立教育目標，藉由學生進入職場

¹ 「說故事」為勞動部保母人員技術士檢定考試中，術科檢定的項目之一。

² 幼兒保育系的學生畢業即具有托育人員（保母）與幼兒園教保員資格，畢業生大致在幼兒園與托嬰中心從事教保服務工作，「說故事」自然成為幼保系學生必備能力之一。

前進行專業能力檢核之工作，以確認學生畢業銜接職場所具備的基礎能力有其必要性。美國教育傳播與科技學會(AECT)認為專業能力評估具有幾項價值，它可提供有經驗從業人員作為評量自己與專業發展的工具；其次，可作為課程發展和提供專業證書授與的依據；亦可提供雇主選擇合乎資格的從業人員；最後，藉由一般性觀念與智慧，促進與其他專業團體的溝通(張火燦，1984)。另外，McLagan (1983)提到專業能力評估的功能則包括用來徵才、評估工作、規畫個人發展、設計課程或方案、計畫個人的職業生涯、作為教導諮商與贊助用、計畫職位的接替與認定具有高潛能者、擬定職業生涯的路徑。綜合上述，專業能力評估對系校、學生、雇主和已就業的從業人員都具相當重要性，對系所而言，藉由評估，擬定更適性的課程發展，使學生學習更能與職場接軌；對學生而言，藉由專業能力評估所獲得證書，擬定職涯路徑及建立職場錄用優勢；對雇主而言，除能藉由專業能力評估發現合乎資格從業人員外，更能藉此發現高潛能者，以作為優秀幹部之儲備；對從業人員而言，唯有持續學習才能因應職場評估，藉由專業能力評估自我更新，不斷成長與進步，已提升職場競爭力。專業能力除可協助學生評估自己學習成效，也能適性調整課程內容，亦可建立職場銜接優勢，因此，學校系統進行專業能力評估有其必要性。

二、 「說故事」在幼兒教學的必要性

幼兒故事繪本是文學的一種，由一系列情節、不同角色人物、背景、風格以及主題所組成(葉嘉青譯，2012)；幼兒故事繪本教學除可增進兒童語文能力、培養閱讀興趣及協助課程與教學之實施(王澄晴、楊蒲娟、童珮詩，2007；邱翠珊，2004；Goral & Gnadinger, 2006; Renck, Denise, Natalie & Ann, 2002; Speaker, Taylor, & Kamen, 2004)，激發兒童想像力與創造力(吳靖國、魏韶潔，2007)、可增進師生關係與班級經營效能(蘇玉枝、賴文鳳，2010；葉鎂鳳，2010；Geisler, 1997；Rachel & Jaulie ,2006)，還有助於促進兒童社會情緒及道德之發展(蔡子瑜、簡淑真，2003；吳湘靈，2004；林筠菁，2006；林芳菁，2010；李萍，2009)及兒童語文能力之培養、閱讀興趣之增進及學校課程與教學之實施(王澄晴、楊蒲娟、童珮詩，2007；邱翠珊，2004；Goral & Gnadinger, 2006; Renck, Denise, Natalie & Ann, 2002; Speaker, Taylor, & Kamen, 2004)。

繪本故事教學雖具上述許多功效，未必能夠在一次的說故事活動中同時實現。因此，說故事者可先釐清幼兒教學實務需求或問題，然後決定說故事之目的與主題。戴晨志(2007)就指出每個故事都要有主題，即故事之中心思想或預期功效與啟示。不過，說故事時主題最好只有一個，以免內容過於龐雜而流於渙散。而

當釐清「為什麼說故事」，接著可考量兒童發展特質，選編合宜之故事（吳靖國、魏韶潔，2007）。

說故事是指運用口語向聽者呈現故事內容（吳英長，1979），讓聽者深刻感受故事之氣氛（即讓故事「活出來」），從而產生共鳴、感動與啟發（戴晨志，2007）。然而，並非每個說故事者，都能得到良好效果。如何將繪本生動活潑有效的介紹給幼兒，是師生互動及成功教學的關鍵（Fisher, 2002）。說故事者需要一些技巧來吸引幼兒的興趣及注意力。說故事的過程中，音調的變化可以用來區分不同的角色或是強調故事中重要的要素，面帶微笑唸一句話和面無表情唸同一句話，所呈現的效果截然不同。另外，成人可以在不同的時段運用一些開放性問題來增加說故事的效果、趣味及互動性，例如與先前的經驗結合、鼓勵預測、將注意力集中在特別吸引人的人事物上、回顧故事、將故事內容做比較等。這些說故事過程的輕鬆對話不僅可以成為幼兒思考過程的一扇窗，也是發展幼兒溝通技巧的媒介，更讓成人窺見幼兒的成長（葉嘉青譯，2012）。因此，兒童教保人員（如幼兒園教師與教保員、小學或安親班老師），應具備故事主題完整性、以口語的方式、音調的變化、運用開放性問題等基本技巧才能有良好說故事能力。

教保服務人員說故事是一種教學活動，潘世尊(2013)指出教保人員說故事能力檢定除了上述的「能適當決定說故事目的與主題」及「能適當呈現故事」外，還應包含「能適當選編故事」及「能適當進行延伸教學活動」。前兩者說起來較為容易，只要有適當的說故事演練機會必能駕輕就熟，但後兩者的選編故事與延伸教學活動，則須配合相關的幼兒教保專業課程，如兒童文學、教保活動設計.....等，才有辦法養成自編故事與延伸教學活動的能力。

綜合上述，可知說故事在幼兒教學的重要性與必要性，一個有趣且能吸引力的說故事能力培養，則必須假以時日方能造就。再者，說故事的組成與說故事專業能力檢核標準，不是單純地按書照唸如此單純，理想的狀態是能夠達到自編且能延伸教學活動的境界。

參、 方法

一、 檢核對象

依據 H 科大幼保系所訂之學生專業能力檢核辦法，此次檢核對象為該系日間部四年級學生與延修生，計一班，有 42 名即將畢業之學生參加檢核。

二、 檢核人員

此次說故事專業能力檢核，檢核人員由該班導師，和配合學校教育部教學卓越計畫經費，外聘校外說故事專家一位共同組成。該班導師具有多年任教「兒童文學欣賞與習作」、「幼兒語文」與「故事說演與應用」等課程之經驗，在這些課程當中積極形塑學生說故事之能力，在課餘積極從事說故事活動之推動，可勝任此次該系說故事專業能力之檢核。至於校外專家 L 女士為臺東大學兒童文學研究所碩士，擔任 T 縣故事協會總幹事多年，致力於 T 縣說故事活動之推廣，在各大學擔任說故事課程之講師，並有相關兒童文學書籍編輯經驗，以及相關書籍著作。

三、 檢核流程

說故事檢核流程大致分成兩個階段，第一階段為說故事示範，由專家 L 女士示範說故事的過程。第二階段則正式進行說故事能力的檢核，至於檢核標準如下：1.故事完整性；2.以幼兒聽得懂的方式敘說，不得逐字唸文本；3.合宜的聲調與表情。

四、 問卷

為了瞭解整個說故事檢核之實施狀況，並作為下次施行時之參考，針對受檢的學生設計一份簡單問卷，以瞭解其反應。問卷的問題如下：

1. 說故事能力是教保人員必備的能力

2. 說故事能力檢核有助於教保職場競爭力
3. 我做了充分的準備來參加說故事專業能力檢核
4. 我認為檢核標準中的「故事主題完整性」是重要的
5. 我認為檢核標準中的「口語表達」是重要的
6. 我認為檢核標準中的「聲調表情」是重要的
7. 檢核過程中，「故事主題完整」對我而言是困難的
8. 檢核過程中，「口語表達」對我而言是困難的
9. 檢核過程中，「聲調表情」對我而言是困難的
10. 選擇參加檢核的繪本對我而言是困難的
11. 專家的說故事示範對我有幫助
12. 說故事能力檢核在四年級下學期舉辦是合宜的

問卷最後有「其他建議」，提供受檢學生填寫上述問題之外的意見。問卷的反應選項，則從「非常不同意」、「不同意」、「同意」到「非常同意」。

五、訪談

訪談對象主要為檢核未通過的學生，以瞭解這些學生對於說故事作為幼保系學生專業能力之一的看法如何，並試圖瞭解其排斥和檢核未通過的原因為何。

肆、結果與討論

一、說故事能力的檢核標準

此次 H 科大幼保系的說故事檢核，所使用的檢核標準如上述，除「不得逐字唸文本」較為明確外，其餘「故事完整性」與「合宜的聲調與表情」較無明確且清楚之檢核內容。在此，以勞動部保母人員技術士術科檢定 (<https://skill.tcte.edu.tw/notice.php>)「和幼兒一起坐在舒柔墊上看圖畫書（一歲半）」為例，其檢定標準如下：1.準備環境：(1)應檢人口述：「選擇光線充足、安靜舒適的地方，陪幼兒看書」；(2)鋪好舒柔墊，將考場準備的書和自備的書，排在橫放的書櫃上。2.引起興趣：(1)帶幼兒至書櫃處，介紹每一本書名，請幼兒挑一本喜歡的書；(2)將鞋子脫下、排好；(3)以同向面對圖書的方式抱著幼兒，或讓幼兒坐在身旁，一起坐在地墊上看書；(4)簡單介紹圖畫書的封面內容。3. 故

事表達：(1)以幼兒聽得懂的口語表達圖畫書內容；(2)配合圖畫書內容，做高低、抑揚頓挫的語調變化；(3)肢體、動作符合圖畫書內容；(4)對圖畫書內容熟悉，過程流暢，說故事時間不超過 5 分鐘。4.與幼兒互動：(1)配合圖畫書內容與幼兒互動。5.故事統整：(1)說完故事，請幼兒重新翻閱圖畫書，給幼兒表達意見和指物命名機會；(2)做一個小總結。6.收拾圖書：(1)教導幼兒將書放回圖書架；7.整理環境：(1)整理環境，物品歸位。此外，此項保母說故事檢定有附帶一項教導技巧評估：操作過程中，必須說出鼓勵、讚美的話語。

至於，弘光科技大學幼兒保育系說故事能力檢核項目則有十項：1. 能佈置說故事的適當環境，結束後並能將環境復原；2. 能分辨故事適合之年齡層；3. 說故事時態度親切；4. 說故事前能先做一簡單的開場白介紹故事主題、封面，以引起幼兒的注意；5. 能配合故事情節作高低、抑揚頓挫的語調變化；6. 語意的表達口語化，能讓幼兒聽得懂；7. 能適時配合故事情節與幼兒互動說話；8. 說故事時肢體動作符合故事內容；9. 能熟悉故事內容，不偏離故事主題；10. 故事說完後能充分提供幼兒表達意見、提出問題的機會（web.hk.edu.tw/~career104/ub/main_2/m/5/5_2/1.doc）。這當中第 6 項和第 9 項為必備項目，必須通過，十項通過六項即可取得檢核證書。

由 H 科大幼保系說故事能力檢核之檢核標準，與保母說故事（看圖畫書）及弘光科大幼保系說故事能力檢核項目作一對比，顯現前者之檢核標準較為簡易，這也跟前者之專業能力檢核係為匆匆上路有關。然而，大學畢竟是教育機構，並非專業證照之檢定單位，檢核標準較為寬鬆係屬當然；因為，對象是即將畢業之學生，並非受檢人，採取較低之標準。不過為著專業能力檢核本應具有之目的，說故事能力檢核標準應朝向更具體的方向，例如：在與幼兒的互動下，即可規定一個合理互動次數，而這個合理的互動次數可以透過攝影存證的方式，來加以計算。檢核標準欲往具體的行為表現發展，將使能力檢核更為可行，但更重要的是這個具體的行為表現要能夠說故事的基本能力。

二、說故事能力的檢核歷程

在專家 L 女士示範說故事後，隨即進行說故事能力的檢核，42 名參加檢核的學生，29 名通過。針對未通過的 13 名學生，與隔週由 L 女士與導師共同進行補檢核，13 名補檢核學生，10 名通過，剩下 3 名則是缺席，這些缺席的學生主要是無法於本（103）學年度畢業，必須延畢。大致上，經過檢核與補檢核之後，該畢業班學生算是完成並通過說故事專業能力檢核。此次說故事專業能力檢核算是匆促上路，應屬嚐試性質，加上檢核標準不算明確與嚴謹，照理應該在檢核階

段應該全數通過，但是仍有人不通過，這當中值得進一步深思。

檢核階段不通過的原因，大致如下：「照文字念故事」、「盯著書」、「照繪本的文字唸」、「無聲調及表情」、「未說出故事的重點」、「主角故事都唸錯」。這些不通過的檢核標準，應屬最基本的說故事要求，例如：盯著書講故事，幼兒的秩序便難以維持，同時也無法觀察到幼兒的反應。基本上，這些基本的說故事要求，只要有練習的機會，學生必然能夠嫻熟。從這次的檢核歷程來看，一個比較可行的說故事檢核歷程如下：說故事示範—實地演練—預檢核—檢討改進演練—正式檢核。整個檢核歷程的期程應從大四下學期開始，以大約兩個月的期間進行此歷程，學生有了複習與練習的機會，通過率即可大增。透過預檢核的過程，學生對於是否能夠通過標準可事先掌握，經由缺失的改善，進而能夠通過正式的檢核。

三、 受檢學生的問卷回饋

受檢學生的不計名問卷共 39 份，以次數分配表分析學生對說故事檢核的態度、檢核標準的看法及所面臨的困難，內容整理分析如下：

1. 學生對說故事檢核的態度分析如下：

表 1：對說故事檢核的態度次數分配表

題號	試題	反應	次數	百分比	有效百分比	累積百分比
1	必備能力	非常不同意	0	0.0	0.0	0.0
		不同意	0	0.0	0.0	0.0
		同意	30	76.9	76.9	76.9
		非常同意	9	23.1	23.1	100.0
2	職場競爭力	非常不同意	0	0.0	0.0	0.0
		不同意	1	2.6	2.6	2.6
		同意	32	82.1	82.1	84.6
		非常同意	6	15.4	15.4	100.0
3	參與準備度	非常不同意	1	2.6	2.6	2.6
		不同意	1	2.6	2.6	5.1

同意	29	74.4	74.4	79.5
非常同意	8	20.5	20.5	100.0

2. 學生對說故事檢核標準的看法分析如下:

表 2：對說故事檢核標準的看法次數分配表

題號	試題	反應	次數	百分比	有效百分比	累積百分比
4	完整性	非常不同意	0	0.0	0.0	0.0
		不同意	2	5.1	5.1	5.1
		同意	31	79.5	79.5	84.6
		非常同意	6	15.4	15.4	100.0
5	口語表達	非常不同意	0	0.0	0.0	0.0
		不同意	0	0.0	0.0	0.0
		同意	27	69.2	69.2	69.2
		非常同意	12	30.8	30.8	100.0
6	聲調表情	非常不同意	0	0.0	0.0	0.0
		不同意	1	2.6	2.6	2.6
		同意	27	69.2	69.2	71.8
		非常同意	11	28.2	28.2	100.0

3. 學生在檢核歷程中所碰到的困難分析如下:

表 3：對說故事檢核歷程面臨的困難次數分配表

題號	試題	反應	次數	百分比	有效百分比	累積百分比
7	完整性有困難	非常不同意	3	7.7	7.7	7.7
		不同意	6	15.4	15.4	23.1
		同意	21	53.8	53.8	76.9
		非常同意	9	23.1	23.1	100.0
8	口語表達有困難	非常不同意	3	7.7	7.7	7.7
		不同意	1	2.6	2.6	10.3

		同意	26	66.7	66.7	76.9
		非常同意	9	23.1	23.1	100.0
9	聲調表情有困難	非常不同意	0	0.0	0.0	0.0
		不同意	11	28.2	28.2	28.2
		同意	19	48.7	48.7	76.9
		非常同意	9	23.1	23.1	100.0
10	選擇繪本有困難	非常不同意	1	2.6	2.6	2.6
		不同意	2	5.1	5.1	7.7
		同意	28	71.8	71.8	79.5
		非常同意	8	20.5	20.5	100.0

4.學生對說故事檢核示範及辦理時程的看法分析如下:

表 4：對說故事檢核示範及辦理時程的次數分配表

題號	試題	反應	次數	百分比	有效百分比	累積百分比
11	示範有助益	非常不同意	2	5.1	5.1	5.1
		不同意	2	5.1	5.1	10.3
		同意	30	76.9	76.9	87.2
		非常同意	5	12.8	12.8	100.0
12	舉辦時間合宜	非常不同意	2	5.1	5.1	5.1
		不同意	2	5.1	5.1	10.3
		同意	30	76.9	76.9	87.2
		非常同意	5	12.8	12.8	100.0

5.問卷中的開放性問題中有二位同學給的建議內容如下:

a.評審老師很專業，認真聽講評審 b.說

故事能力檢核應在四上舉辦較合宜

針對受檢學生關於說故事檢核的態度上，大多數均持正面肯定之態度，顯見歷經四年幼保系的教育洗禮，學生均體認到說故事是一項專業能力，且是身為幼兒教師的必備能力。對於檢核標準，受檢學生均持認同之看法。當然，學生也認為在說故事時，有完整性、口語表達、聲調表達與選擇繪本上的困難，這些困難如要獲得較完善之解決，需要開設專門說故事之課程，或者在相關課程之中添入說故事之演練，讓學生能夠獲得完整之說故事概念與技巧。此外，檢核前給予充足練習的時間與次數，對這四項困難可部份解決。雖然，大部分學生同意四下舉辦說故事檢核為適宜的時間點，但仍有少數學生建議在四上，如果能夠給予充足的練習時間，學生能夠在就學歷程中嫻熟說故事技巧，其實哪個時間點作檢定不是那麼的重要。

四、 受檢學生的回饋

受檢學生的回饋主要是針對受檢未過學生的訪談，訪談內容整理分析如下：

1. **通知時間太晚，準備不足**：此次說故事能力檢核的通知太晚，受檢的畢業班學生在準備上略顯不足，例如 st1 回應「**就是覺得說，給個.....至少半年，讓學生去準備想要補考或是還有一次.....**」（st1 訪談稿）。基本上，說故事是一種技術能力，不像學術性科目，只要有足夠的練習，就能符合基本的要求。理想的做法應在新生入學時，即應告知各項畢業門檻條件及專業檢核要求，並在課程上作相對應之安排，避免在臨畢業前臨時通知，讓即將畢業之學生無所適所。H 科大幼保系會在學生臨畢業前匆忙執行專業能力檢核，也在於該科大即將面臨科大定期評鑑，學生的專業能力培養是評鑑的重要指標之一，因而倉促地辦理專業能力檢核。

在問卷問題 3：「**我做了充分的準備來參加說故事專業能力檢核**」，約有 95% 的受檢學生反應是「同意」和「非常同意」，跟此處的「通知時間太晚，準備不足」反應似乎有所牴觸。在此，合宜的解釋為充分的準備以參加說故事能力檢核，這是正確的態度，大部分同學都同意。然而，實際的狀況為說故事檢核真的是匆促上陣，當然準備上較為不足，受檢未過的學生當然將其受檢未過的原因，歸責於通知時間太晚，以致準備不及。

2. **說故事是重要的專業能力：**受訪的學生一致肯定說故事為重要的專業能力，有助於未來的幼教職場。這些受檢未過的學生，其原因出於檢核當天未出席，倉促進入檢核現場，未即時看見說故事專家之示範，臨時拿著繪本即上陣等，並非代表這些受檢未過學生能力不足。像 st2 即表示在上教保實習課之前，即應安排說故事的能力檢核（st2 訪談稿）幼保系學生在其就學的歷程中，充分體認到說故事在幼兒教學中的重要性，不排斥說故事的訓練，只要有合理的課程安排和時間準備，是樂於接受說故事能力檢核。

3. **事前知道檢核標準：**學生反映應在事前瞭解明白檢核標準，以便做相對應之準備。像 st9 認為說故事沒有統一的標準（st9 訪談稿），沒有標準會讓人無所適從。如前所述，此次檢核是有專業檢核標準，在檢核前一週公布，當然這也導致學生無充足時間準備，對於檢核標準也沒有練習與熟悉的機會，即匆忙上陣。St9 也提到可採用實地檢核的方式，進入教室實際說故事給幼兒聽，以評估其是否具備說故事之能力。

由上述受檢未過學生的回饋中，其實在經過四年在幼保系的就學歷程裡，學生充分體認說故事在幼兒教學上的重要性；受檢未過，並非代表這些學生排斥說故事能力檢核，而他們在補檢核中也順利通過。由於該幼保系的說故事能力檢核，係為匆促上路，事前的告知時間不足，導致學生倉促上陣，因此在進行專業能力檢核之前，應有充足的宣導期。其次，誠如學生所言，說故事應融入相關課程之中，並不需要以一門說故事課程，來進行整學期的說故事訓練。因而可於每學期選擇一門相近學科中，規劃說故事的訓練。

五、 說故事能力檢核回饋課程與教學

說故事能力的培養應該是隨著逐步地培養，特別是從學生進入幼兒保育系，即開始一連串說故事的練習。「兒童文學欣賞與習作」、「幼兒語文」與「故事說演與應用」等課程為跟說故事較有相關之教學科目；然而，前兩者為四技選修課程，學生如果沒有選讀，說故事也無從學習起，至於後者則為該系日五專必修課程，也就是說故事只有五專學生有緣必經之歷程。為了改善如此的缺失，該系應該從大一起每學期選擇相近之科目，以四到六節課的時間，訓練學生說故事。如果沒有相近之科目，也可以選擇假日時間以一到兩天的時間，聘請說故事專家進行說

故事教學與練習。以該系的課程計畫來看，到了三下即可藉由「幼兒園教保實習」課程來進行說故事教學。此外，從大二開始，利用晨間讓學生到附設幼兒園進行說故事練習，也是培養說故事能力的方式之一。

在教學上，如同前述採取業師協同教學的方式，除了教學方式將會比較活潑外，也可在樂趣中讓學生習得說故事的能力。藉由業師的說故事經驗，應建立說故事的基本技巧，經由學生的觀摩演練而能固著。其次，學生要能習得說故事能力，教學者的示範與學生的觀摩演練是基本條件，課堂上的實地演練除了由教學者提供專業修正建議外，學生也可相互提供建議，在提供建議的過程中，建議者也可省思自身的說故事歷程。因此，反思也是使說故事技巧精進的方式之一，每次演練說故事的學生應撰寫省思日誌，字數不一定多，實際在幼兒園演說故事時，也必須撰寫省思日誌，透過自我省思歷程才能讓說故事技巧不斷地改善。說故事能力的培養是實踐的過程，是一種嘗試錯誤與不斷改善的歷程，不可能藉由課堂學習即可克盡全功，不斷地實地演練才是正確的方式。在學期間，系方應提供足夠給予學生實地演練說故事的情境與機會。

伍、 結論與建議

本文之目的在於檢視 H 科大幼保系之說故事專業檢核歷程，並由如此的檢視回饋至課程發展上，讓專業課程不斷地持續改善，進而能夠培育業界所樂用之教保專業人才。由於 H 科大幼保系之說故事專業檢核係為倉促上陣，以至於少數學生受檢未過，但學生們大多肯定說故事為幼兒教學所必須之專業能力。應提早告知學生專業能力檢核的辦理時間，俾讓有充足時間之準備。說故事的檢核標準也應提前告知，以便使學生有相對之練習。

雖然，該系此次之說故事專業能力檢核係配合定期科大評鑑而為之，但透過此次的歷程檢視，有如下之建議可供該系未來進行說故事檢核之參考：

一、 發展具體可行之說故事檢核標準：說故事檢核標準不宜過於籠統，最好能夠有量化的評核標準，設定說故事的具體行為表現，進而形塑說故事的基本能力。近年來，教育部鼓勵技職院校進行業師協同教學，可利用此教學機制，聘請擅長說故事之業師，除進行教學外，也可協助發展說故事檢核標準。

二、 以「說故事示範—實地演練—預檢核—檢討改進演練—正式檢核」作為說故事的檢核歷程，避免倉促上陣的困擾。

三、 專業能力檢核應提前告知，以日四技學生為例，應在新生入學時即告知，讓學生有所準備。

四、說故事應融入於相關課程中，每學期應讓學生有學習與練習說故事技巧的機會。此外，應給予學生實地說演故事的機會，安排學生至幼兒園實地進行說故事。

參考書目

- 王澄晴、楊蒲娟、童珮詩（2007）。繪本教學對於學齡前幼兒讀寫萌發的成效。**幼兒保育學刊**，5，113-128。
- 宋明娟、甄曉蘭（2011）。重建大學課程的意義與策略初探：來自建構大學系所學生專業能力的經驗反思。**當代教育研究季刊**，19（1），55-100。
- 吳英長（1979）。怎樣跟小朋友講故事。**國教之聲**，13（2），1-5。
- 吳湘靈（2004）。**圖畫故事書在國小一年級國語文領域的應用--情緒教育融入故事教學之實踐**〈未出版之碩士論文〉。國立新竹教育大學，新竹市。
- 吳靖國、魏韶潔（2007）。從聽故事的心理反應談故事教學之原則。**教育科學期刊**，7（1），15-35。
- 李萍（2009）。**我愛說故事：一位幼教老師用講故事教學增進幼兒自尊**（未出版之碩士論文）。致遠管理學院，臺南市。
- 林芳菁(2010)。繪本故事講述與討論對幼兒利社會道德推理之影響。**臺中教育大學學報：教育類**，24（1），107-127。
- 林筠菁（2006）。**運用故事教學發展學童同理心之行動研究**（未出版之碩士論文）。國立屏東師範學院，屏東市。
- 邱翠珊（2004）。**故事教學對國小二年級學生語文能力的影響**（未出版之碩士論文）。國立屏東師範學院，屏東市。
- 葉嘉青(譯)(2008)。MR Jalongo 著。**幼兒文學—零歲到八歲的孩子與繪本**(Young children and picture books-2 th ed.)。台北：心理。
- 葉鎂鳳（2010）。**故事教學的教育價值及其在國民小學應用之研究**（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 潘世尊(2013)。說故事能力培育課程之探究。**教育理論與實踐學刊**，27，139-171。
- 蔡子瑜、簡淑真（2003）。故事討論對幼兒道德推理影響之研究——以具「分享」內涵之故事討論為例。**家政教育學報**，5，41-65。

戴晨志（2007）。**說故事高手**。新北市：晨星。

蘇玉枝、賴文鳳（2010）。幼兒圖畫故事書中同儕衝突的起因、解決目標與解決策略之類型與其文化差異之比較研究。**幼兒教保研究期刊**，4，35-54。

Fisher, R (2002). *Inside the literacy hour*. New York: Routledge Falmer.

Geisler, H. (1997). *Storytelling professionally: The nuts and bolts of a working performer*. Englewood, Colorado: Libraries Unlimited.

Goral, M. B., & Gnadinger, C. M. (2006). Using storytelling to teach mathematics concepts. *Australian Primary Mathematics Classroom*, 11(1), 4-8.

Rachel, T.& Jaulie ,H,A. (2006). Using social stories to change problematic lunchtime behaviour in school. *Educational psychology in practice*, V（22）,53-67.

Renck, J. M, Denise, D.C., Natalie, C.K. & Ann, Z. (2002). Using wordless picture book to support emergent literacy. *Early Childhood Education Journal*, V（29）,167-77.

Speaker, K. M., Taylor, D., & Kamen, R. (2004). Storytelling: Enhancing language acquisition in young children. *Education*, 125(1), 3-14.

Vivas, E（1996）. *Effect of story reading on language*. Language Learning,